




Recomendado pela 

Contato com o PPGLPT

SECRETARIA do PPG:

Mayara Azi

ppg@unifacvest.edu.br

Voz: 49 32254114

COORDENAÇÃO do Mestrado

Prof. Dra Arceloni Neusa Volpato

coordenação.ppg.praticastransculturais@unifacvest.edu.br

Voz 49 3225 4114 Ramal 275 WhatsApp 48 996296338

MISSÃO DA UNIFACVEST

Educar, produzir e disseminar o conhecimento universal, contribuindo para o desenvolvimento humano, a democracia e a cidadania, formando o estudante para a vida

REPOSITÓRIO DO PPGLPT

<https://repositório.unifacvest.edu.br>

PERIÓDICOS

<https://periódicos.unifacvest.edu.br>

REDES SOCIAIS

www.facebook.com/mestradoempraticastransculturais

PROFESSORES PERMANENTES



ARCELONI NEUSA VOLPATO

Graduada em Letras: Línguas Portuguesa e Inglesa e respectivas literaturas. Obteve o título de Mestre (2001) e de Doutora (2004) em Psicolinguística pela UFSC. Estudou na Universidade de Lisboa, em Bolsa Sanduiche, de 1995 a 1997. Desenvolveu atividades na graduação e na pós graduação lato e stricto sensu, em diversas instituições nacionais e estrangeiras, e desempenhou cargos administrativos, da chefia de departamento, coordenação de curso à assessoria da Reitoria. Iniciou atividades na educação a distância em 1995 na Universidade Aberta de Portugal e em 1997 no GEaD da Univali, sendo uma das precursoras no Brasil. Atuou no USJ – Centro Universitário Municipal de São José SC, Faculdade Borges de Mendonça SC e Centro Universitário Ingá, Uningá PR. Foi superintendente do Instituto Binacional de Educação e Inovação IEDI. Faz palestras no Brasil e no exterior assim como desenvolve atividades culturais e voluntárias. Foi uma das vinte personalidades catarinenses que elegeram as dez melhores obras da literatura catarinense do Século XX. Possui publicações no Brasil e no exterior. Recebeu algumas menções honrosas, dentre elas o Personalidade Vargem dos Pinheiros 2014 e o Bela Mulher Catarina 2016. Avaliadora institucional e de cursos, presencial e Ead do MEC/INEP/BASIS e do Conselho Estadual de Educação de SC. Consultora da Fundação de Pesquisa de Pernambuco FAPES. Atua como Coordenadora do Mestrado Profissional em Práticas Transculturais e de Internacionalização da Unifacvest. Presidente da Associação latinoamericana de Ciência e Tecnologia ALAC. Research Fellow da Charles Walters' Society for innovation and Science. Membro da comissão editorial da Revista Entrevero. Revisora da Revista Abralín.

Área de interesse: Aquisição e aprendizagem linguística, cognição, alfabetização e letramento, produção textual, tecnologia educacional. Estratégias e metodologias de ensino e de aprendizagem.

Link para o Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7188995255911576>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0978-6383>

Redes sociais: Arceloni.volpato; arcelonivolpato Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn

Contato: prof.arceloni.volpato@unifacvest.edu.br



EDUARD MARQUARDT

Designer Educacional Multimídia e Professor. Doutor (2008) e Mestre (2003) em Letras-Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina e Graduado-Licenciado em Letras-Português (UFSC, 2000). Integra o corpo docente do Mestrado Profissional em Letras - Práticas Transculturais, da Facvest (Lages Atua como conteudista e coordenador de equipes de produção em EAD.). Também lecionou na graduação em Produção Multimídia do CESUSC (Florianópolis), Faculdade de Tecnologia Nova

Palhoça (Fatenp), Associação de Ensino de Santa Catarina (Assesc), Universidade Tuiuti do Paraná, Uniandrade (Curitiba) e no Instituto IBES, de Blumenau. Tem experiência nas áreas de Letras, Literatura, Comunicação e Produção Multimídia. Redigiu a tese A ética do abandono e organizou e traduziu o livro Pequeno manual de procedimentos, do escritor argentino César Aira. Foi pesquisador do Núcleo de Estudos Literários e Culturais (UFSC), membro do Instituto Esfero (OSCIP) e do grupo Contexto Digital, que desde 2005 atua na área de EAD e Multimídia. Foi coordenador da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias do sistema de ensino Digital Education (primeiro sistema de ensino completamente digital do Brasil) e de produção de material para EAD para as empresas Delinea - Tecnologia Educacional, Fabrico, Conselho Federal de Contabilidade (CFC) e UNA-SUS (UFSC). Atuou como roteirista de objetos educacionais digitais para as editoras Laborciência (2011-2012), FTD (2012) e SM (2012). Como revisor, trabalhou para as revistas House Mag e Mercato Immobiliare. Como tradutor, atuou em revistas especializadas e livros técnicos. Desenvolve, ainda, atividades de produção e edição em áudio digital.

Áreas de interesse: Literatura, Linguagem e Tecnologia; Música e tecnologia

Link para Currículo: <http://lattes.cnpq.br/1017790710511459>

orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6215-8626>

Redes sociais:

www.facebook.com/eduard.marquardt

Contato: prof.eduardmarquardt@unifacvest.edu.br



FABIO EDUARDO GRUNENWALD SOARES

Possui bacharelado pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) em Letras (2001), licenciatura em Língua Alemã pela UFSC (2014), Mestrado em Literatura pela UFSC (2005) e Doutorado em Teoria Literária na mesma instituição em 2011. Tem experiência na área de Letras, atuando principalmente na linha de pesquisa de Literatura e Memória. Traduziu 4 livros, tem experiência no ensino de Inglês, Alemão, preparação para o TOFEL e português para Estrangeiros. É

Editor Chefe da Revista Acadêmica Entrevero. Foi professor na Universidade Federal da Fronteira Sul. É professor permanente no Mestrado em Práticas Transculturais no Centro Universitário Facvest

Área de interesse: Práticas culturais e sociais da literatura

Link para currículo: <http://lattes.cnpq.br/2114644725840495>

orcid: <http://orcid.org/0000-0003-1903-1475>

redes sociais:

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCPpkxaWValytfWr-KH9hjMw>

Blog: <https://sites.google.com/view/narrativasvisuais>

Contato prof.fabiosoares@unifacvest.edu.br



GUSTAVO CAPOBIANCO VOLACO

Psicanalista; Graduado em Psicologia pela PUC-PR; Pós-graduado em Literatura Brasileira e História Nacional pela UTFPR; Mestre em Letras pela UFPR; Doutor em Literatura pela UFSC e Pós-Doutor em Psicologia Clínica pela USP. Ex-membro da Biblioteca Freudiana de Curitiba - Centro de trabalho em Psicanálise; ex Analista e Membro Fundador da LETRA - Associação de Psicanálise; Docente e Coordenador do Curso de Psicologia do Centro Universitário Unifacvest. Professor Permanente do Programa Mestrado em Práticas Transculturais (Unifacvest). Autor dos livros Para quê serve uma Psicanálise?; As Vidas Nada Secas de Graciliano; A Clínica Psicanalítica - Palimpsestos; Michel Foucault e as Ciências Humanas: Transversalidades, Leituras e Apropriações (Autor e organizador) e O que Finnegans Wake tem a ensinar aos Psicanalistas?. Tradutor e organizador das conferências de Lacan nos EUA no ano de 1976 (Publicado com o título Lacan in North Armorica), assim como do seminário Les Non-Dupes Errent (Os Não-Tolos Erram/ Os Nomes do Pai) e do seminário A Topologia e o Tempo, ambos de Lacan.

Link <http://lattes.cnpq.br/8960937702491982>

Orcid <https://orcid.org/0000-0003-2677-5851>

Contato prof.gustavo.volaco@unifacvest.edu.br



INÊS STAUB ARALDI

Possui graduação em Português e Literaturas da Língua Portuguesa pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Palmas (1993), Mestrado em Ciências da Linguagem pela Universidade do Sul de Santa Catarina (2004) e Doutorado em Teoria Literária pela Universidade Federal de Santa Catarina (2013). Professora Permanente do Mestrado em Práticas Transculturais do Centro Universitário Facvest e função gratificada da Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado de Santa Catarina - FAPESC. É Coordenadora da área Linguística da Associação latino americana de Ciência e Tecnologia – ALAC, líder do Grupo de Pesquisa Linguagem, Educação, Tecnologia e Cognição – LETEC e do Grupo de Pesquisa Novas Tecnologias no Processo Ensino/Aprendizagem - NOTEN, Membro do Comitê Editorial da Revista Entrevero e CoEditora Chefe da Revista Acadêmica Gralha Azul. É autora de diversos artigos e livros. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literatura.

Link para o Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5648636175044168>

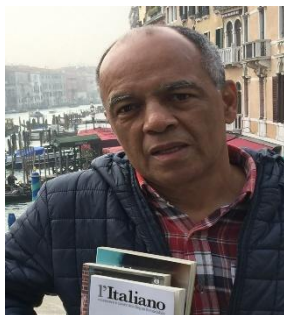
Área de interesse: Teoria d Imagem, Semiótica e Linguagens e Tecnologias.

Link Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5648636175044168>

Orcid <https://orcid.org/0000-0002-2595-4594>

Redes sociais: www.facebook.com/ines.araldi

Contato com a autora: prof.inesstaub@unifacvest.edu.br



JOSE ENDOENÇA MARTINS

Possui graduação em Letras: Inglês e Português pela Fundação Universidade Regional de Blumenau (FURB,1974), Mestrado em Letras (PGI : Inglês e Literatura Correspondente) pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC,1992), Doutorado em Letras (PGI : Inglês e Literatura Correspondente) pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC,2002) e

Doutorado em Estudos da Tradução (PGET) pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC, 2013). Tem experiência na área de Letras, com ênfase no ensino de Inglês, de Literatura de Língua Inglesa.

Área de interesse: Literatura Afrodescendente, atua com negrice, negritude, negritice, ficcionalização, niilismo, amor, gênero, raça, identidade, gênero, pós-modernismo, intertextualidade e signifying, rewriting, tradução e translation.

Link <http://lattes.cnpq.br/2391921389355648>

Redes sociais: [/www.facebook.com/joseendoenca.martins](http://www.facebook.com/joseendoenca.martins)

Contato prof.joseendoenca@unifacvest.edu.br



KATIA ELIANE MUCK

Doutora em Inglês - Estudos da Linguagem pelo Programa de Pós-Graduação em Inglês da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), com período sanduíche na University of Illinois at Urbana-Champaign (Estados Unidos). Mestre em Língua Inglesa - Linguística Aplicada pela UFSC, e Licenciada e Bacharel em Letras - Língua Inglesa e Literaturas de Língua Inglesa pela mesma instituição universitária. Atua no Mestrado Profissional em Práticas Transculturais no Centro Universitário FACVEST. É líder do Grupo de Pesquisa Novas Tecnologias no Processo Ensino/Aprendizagem - NOTEN, e integrante dos seguintes Grupos de Pesquisa: Informação, Tecnologia e Sociedade, na linha de pesquisa de Gestão da Informação, Qualidade e Tecnologia; e Linguagem e Direito, na linha de pesquisa de Linguística Forense. Áreas de interesses em pesquisa: revisão por pares, educação a distância, e-learning, análise de big data, aprendizagem no trabalho, formação de professores, avaliação de curso, análise do discurso e linguística forense.

Link para Lattes <http://lattes.cnpq.br/6203189529242782>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9702-9026>

Redes Sociais:

ufsc.academia.edu/katiamuck);

twitter.com/katiamuck); LinkedIn

br.linkedin.com/in/katiamuck

Contato com a autora: prof.katia.muck@unifacvest.edu.br



SOELI STAUB ZEMBRUSKI

Doutora em Estudos da Tradução - pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Mestre em Estudos da Tradução - pela UFSC, possui Especialização em Metodologia do Ensino de Inglês pela FAI Itapiranga SC e é Licenciada em Letras – Português/Inglês e suas Literaturas pelo Centro Pastoral Educacional e Assistência autora do livro: A Tradução da Ironia em Don Juan de Byron: Análise dos Fragmentos traduzidos ao Português do Brasil. Professora na S E D – SC – EEBNSS, Maravilha, e professora permanente do Mestrado em Práticas Transculturais da UNIFACVEST em Lages - SC. Membro da comissão editorial da ENTREVERO: revista de Letras, educação e Humanidades e integrante dos Grupos de Pesquisa: Novas Tecnologias no Processo Ensino/Aprendizagem – NOTEN e Estudos da Literatura, gêneros e cidadania. É Coordenadora do projeto Popularização da Ciência.

Áreas de interesses: oralidade, variações linguísticas, literatura e tecnologia, práticas pedagógicas e formação de professores.

Link para Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4960466120713243>

Orcid <https://orcid.org/0000-0002-3079-4177>

Contato: prof.soeli.zembruski@unifacvest.edu.br

PROFESSORES COLABORADORES



CARLOS ALBANO VOLKMER DE CASTILHO

Pós doutorado no Programa de Pós Graduação em Jornalismo (POSJOR), na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) com pesquisa sobre Comunidades de prática na produção de conhecimento em projetos de comunicação online; Doutorado em Mídia e Conhecimento no Departamento de Engenharia e Gestão do Conhecimento (EGC) na UFSC com a tese: O papel da curadoria na promoção do fluxo de notícias em espaços informativos voltados para a produção de conhecimento.. Mestre pelo EGC com a dissertação O processo colaborativo na produção de informações: gênese, sistemas e possíveis aplicações no jornalismo comunitário. Colaborador do Observatório da Imprensa. Membro do grupo de pesquisa sobre governança em veículos de comunicação jornalística, do POSJOR.

Área de interesse: Jornalismo comunitário, mídias

Link <http://lattes.cnpq.br/2702327796359576>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5715-3943>

Redes sociais www.facebook.com/carlos.castilho.54

Contato prof.carloscastilho@unifacvest.edu.br



JOSE ROBERTO PALUDO

Doutor em Sociologia Política na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Mestre em Sociologia Política na Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Máster em Ciência Política Aplicada pela FIIAPP (Madrid/Espanha, 2007) e graduado em História pela UNIJUI (1997). Professor colaborador no Mestrado em Práticas Transculturais na Unifacvest (Lages - SC). Já atuou como professor visitante de Pós-Graduação (FASA Faculdade Santo Angelo; CESURG Centro de Ensino Superior Riograndense; CELER Faculdades/ Xaxim - SC), professor de graduação no curso de Administração (UNIVALI campus São José/SC), professor de graduação no curso de filosofia UNISUL Virtual (Palhoça - SC) e professor de história no ensino médio na rede pública estadual (SED-SC). É membro do Conselho Curador da Fundação Perseu Abramo.

Área de interesse: Planejamento estratégico; projetos de desenvolvimento local e regional; política em gestão pública e atividades de formação popular.

Link para o Lattes <http://lattes.cnpq.br/5237770538997482>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9981-7747>

Contato: prof.josepaludo@unifacvest.edu.br

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

Área de Letras - Concentração em Práticas da Linguagem e da Cultura

EMENTÁRIO

Projeto de produção de material didático	A disciplina de Projeto de material didático deverá se pautar pela oferta de meios que permitam o conhecimento sobre as rotinas que envolvem esse tipo de produção. Transformação de matéria bruta em matéria-prima, processo de revisão textual e processos de gestão de produção. Conhecimentos básicos sobre a produção de objetos educacionais digitais, comumente utilizados em todos os níveis da educação. O foco será na produção de materiais para área de Letras e Ciências Humanas.
Projeto de tecnologia educacional	Estudo da história da EAD. Estudos dos principais modelos de EAD usados no país hoje: vantagens e desvantagens. Principais usos das tecnologias educacionais na EAD e na educação presencial. Como a área de Letras pode se encaixar e usufruir desse mercado.
Gêneros discursivos em suas práticas sociais	Reflexão em torno da noção de gênero e estabelecimento da sua relação com a sociedade. Análise de textos teóricos, críticos e criativos com vista à compreensão da noção de gênero como produto e processo. Exame de

	práticas sociais determinantes para a caracterização de identidades de gênero e sua interface com aspectos étnico-raciais e de sexualidade, local e globalmente.
Tópicos especiais	A disciplina de Tópicos especiais poderá ser organizada com a finalidade de apresentar propostas de cursos dedicados à apresentação de pesquisas consolidadas, que seja de interesse dos alunos e professores.
Práticas da teoria da linguagem	Teorias da linguagem, do texto e do discurso. Estudo sobre o processamento textual. Estudos sobre intertextualidade e interdiscursividade. A construção do sentido na linguagem. A linguagem literária. As questões da autoria.
Educação a distância: linguagem modelos, concepções e contextos	Estudo sobre a narrativa da educação a distância e seus processos históricos. Legislação da EAD. Modelos de EaD, concepções (de "qualidade") e contextos. Produção compartilhada da linguagem. O papel do design instrucional. O papel do docente. Desafios contemporâneos da EAD e a abertura de mercado de trabalho para os licenciados, sobretudo dos discentes da área de Letras.
Língua, cultura e sociedade	Reflexão sobre o conceito de cultura. O papel da literatura na constituição da cultura. Estudo dos sistemas de cultura e formações culturais. Línguas, letramento e identidades culturais. Linguagens, cultura e representações. Modos de transmissão e apropriação da linguagem em diferentes culturas. A tradição oral e a tradição escrita. Escrita, oralidade e cânone.
Práticas da educação e tecnologias digitais	Tecnologias contemporâneas na educação. Produção e compreensão de sentidos em ambiente digital. Hipertexto. Debate sobre o que é virtual e o que é real. Orientações sobre a produção de material didático digital em várias mídias. Objetos de aprendizagem com ênfase em Letras e áreas afins.
Escrita e construção de identidades	Reflexão em torno de teorias e práticas da narrativa, com ênfase na noção de conflito. Exame dos conceitos de problema, complicação e solução como construtores das identidades do protagonista, antagonista e mediador. Elaboração de textos narrativos, em especial, contos.
Oralidade, identidade e memória	Origem e desenvolvimento da linguagem e o papel social da linguagem. Oralidade e história. Oralidade e memória. Literatura oral. Gêneros orais: a épica e a lírica. Relações entre o oral e o escrito. O registro e análise de textos orais.
Projeto de Dissertação	Disciplina destinada a orientar a montagem dos trabalhos finais. Será oferecida por dois professores e se pautará pela qualidade e também pelo cumprimento do respeito ao cronograma de execução de cada projeto individual.
Práticas da teoria da literatura	Obras fundadoras da Teoria da Literatura. Conceitos fundamentais. Usos e práticas da teoria. Principais correntes clássicas e modernas.