

A DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA NAS ESCOLAS MUNICIPAIS E ESTADUAIS DE LAGES S.C.

Paloma Silva Alves¹

Francisco José Fornari Sousa²

RESUMO

Introdução: Educação Física é a área do conhecimento que tem objeto de estudo e aplicação no movimento humano e em todas as suas manifestações, desde exercícios físicos, ginástica, lutas, jogos, esportes, dança e entre outros. A dança é um dos conteúdos trabalhados na educação física. Ritmo, coordenação e expressão são conquistas que o aluno pode alcançar com a sua prática. **Objetivos:** Identificar qual metodologia os professores usam para ensinar a modalidade dança. **Metodologia:** Pesquisa de campo descritiva e diagnóstica. Fizeram parte da amostra 10 professores de Educação Física da rede Municipal e Estadual de Lages SC. Como instrumento de coleta de dados foi elaborado um questionário com perguntas fechadas. Os dados foram analisados através de estatística básica (f e %) e apresentados na forma de tabelas. **Resultados:** Em relação a Dança utilizada em suas aulas (n=9, 90%) responderam sim; Os alunos procuram pela modalidade (n=7, 70%) responderam sim; A Dança ajuda no desenvolvimento dos alunos (n=10, 100%) responderam que sim; Você como professor considera importante a Dança (n=10, 100%) responderam que sim. **Conclusão:** Compreende-se que a Dança é um fator muito importante nas aulas de Educação Física e que deve ser inserida. Pois traz benefícios positivos para os alunos, para os professores e para escolas. É uma disciplina importante no desenvolvimento dos alunos, é através dela que conhece o corpo, os movimentos, coordenação motora, flexibilidade, agilidade, força, e entre outros fatores positivos.

Palavras-chave: Dança. Metodologia de ensino. Educação Física.

¹ Acadêmica do curso de Educação Física do Centro Universitário UNIFACVEST.

² Prof. Coordenador de curso e da disciplina de TCC II do Centro Universitário UNIFACVEST.

THE DANCE IN PHYSICAL EDUCATION AT MUNICIPAL AND STATE SCHOOLS FROM LAGES SC

Paloma Silva Alves¹

Francisco José Fornari Sousa²

ABSTRACT

Introduction: Physical Education is the area of knowledge that has object of study and application in the human movement and all its manifestations, from physical exercises, gymnastics, fights, games, sports, dance and others. Dance is one of the contents worked on physical education. Rhythm, coordination and expression are achievements the student can achieve with his practice. **Objectives:** To identify which methodology teachers use to teach dance. **Methodology:** Descriptive and diagnostic field research. The sample included 10 physical education teachers from the Municipal and State network of Lages SC. As a data collection instrument a questionnaire with closed questions was elaborated. Data were analyzed using basic statistics (f and %) and presented as tables. **Results:** Regarding the dance used in their classes (n=9, 90%) answered yes; Students looking for the modality (n=7, 70%) answered yes; Dance helps in student development (n=10, 100%) answered yes; Do you as a teacher consider dance important (n=10, 100%) answered yes. **Conclusion:** It is understood that Dance is a very important factor in Physical Education classes and should be inserted. It brings positive benefits for students, teachers and schools. It is an important discipline in the development of students, through which they know the body, movements, motor coordination, flexibility, agility, strength, and other positive factors.

Keywords: Dance. Teaching Methodology. Physical Education.

¹ Acadêmica do curso de Educação Física do Centro Universitário UNIFACVEST.

² Professor da disciplina de TCC II do Centro Universitário UNIFACVEST.

1. INTRODUÇÃO

O presente artigo apresentará a dança como um fator importante na Educação Física escolar, trazendo benefícios positivos para os alunos, principalmente no aspecto de ensino/aprendizagem e cultural.

É uma das diversas atividades pouco desenvolvidas dentro do ambiente escolar, pelo motivo dos professores de educação física não ter o domínio e conhecimento correto da disciplina de dança (ALVES, ANDRADE, 2013).

A dança é um conteúdo importante na área da educação física, aprimorando suas capacidades motoras, principalmente possibilitando ao aluno práticas esportivas, com o desenvolver das aulas.

A dança é um misto de exercícios repetitivos e naturais, ou seja, repetição de exercícios inspirados nos movimentos naturais que obedecem a estrutura do corpo e as condições naturais da motricidade: andar, correr, saltar, equilibrar, rodar girar, flexionar estender, rolar enfim, exercícios que sejam funcionais e uteis ao cotidiano da criança, repetidos com a finalidade básica de desenvolver capacidades psicomotoras e consciência corporal: que obedecem a impulsos naturais e que não causem danos físicos (FERREIRA 2005, p. 23).

A dança é muito importante na Educação Física, visto que também possibilita aos alunos uma ampliação da autonomia para o desenvolvimento de uma prática pessoal e a capacidade para interferir na comunidade, seja na manutenção ou na construção de espaços de participação em atividades culturais (MARQUES, 2007).

O objetivo do artigo é identificar qual metodologia os professores usam para ensinar a modalidade dança, verificando se o professor tem devido conhecimento do que está trabalhando e além disso analisando se a dança influencia no processo do desenvolvimento da criança, e se há interesse nesta modalidade.

Tendo em vista que fizeram parte da amostra, 10 professores de Educação Física da rede Municipal e Estadual de Lages, SC. E como instrumento de coleta de dados foi utilizado um questionário, relacionada com a Dança na Educação Física. E os dados foram analisados através de estatística básica (f e %).

2. EDUCAÇÃO FÍSICA E A EXPRESSÃO CORPORAL

Movimentos estão presentes em todas as atividades humanas: no cotidiano, no trabalho, no lazer e no desporto (TANI et al., 1988).

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (BRASIL, 2018, p.2013): “[...] afirma que a Educação Física é o componente curricular que tematiza as

práticas corporais em suas diversas formas.”

A comunicação, a expressão da criatividade e a dos sentimentos são feitas através de movimentos. É por meio deles que o ser humano se relaciona com o outro, aprende sobre si mesmo, quem ele é, o que é capaz de fazer. É através de movimentos que o ser humano aprende sobre o meio social em que vive (TANI et al., 1988).

Educação Física é a área do conhecimento que tem objeto de estudo e aplicação no movimento humano e em todas as suas manifestações, desde exercícios físicos, ginástica, lutas, jogos, esportes, dança e entre outros.

Dentro da Educação Física, encontramos a expressão corporal, que para Daolio (2007) como linguagem, conhecimento universal, um patrimônio cultural humano, que deve ser transmitido aos alunos e por eles assimilado a fim de que possam compreender a realidade dentro de uma visão de totalidade.

Segundo a BNCC (BRASIL, 2018, p.2013) afirma que:

As práticas corporais devem ser abordadas como fenômeno cultural dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório. Desse modo, é possível assegurar aos alunos a (re) construção de um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros e desenvolver autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade.

Entendemos que o homem, com toda sua evolução, desenvolveu de uma forma ampla uma relação com a Educação Física, e a aprendizagem que lhe proporciona de forma positiva.

2.1 Dança na escola

A dança surgiu junto com o homem primitivo, as pinturas rupestres e outros tipos de pinturas registradas em paredes rochosas em cavernas já revela que o homem dançava por tudo que tivesse um significado, caça, colheita, alegria, tristeza, casamento, homenagem aos deuses, tendo, no princípio, um aspecto mágico, quase irracional, e constituindo-se como uma forma de contato com o sobrenatural, uma espécie de ritual (MARQUES, 2007).

A dança é um misto de exercícios repetitivos e naturais, ou seja, repetição de exercícios inspirados nos movimentos naturais que obedecem a estrutura do corpo e as condições naturais da motricidade: andar, correr, saltar, equilibrar, rodar girar, flexionar estender, rolar enfim, exercícios que sejam funcionais e uteis ao cotidiano da criança, repetidos com a finalidade básica de desenvolver capacidades psicomotoras e consciência corporal : que obedecem a impulsos naturais e que não causem danos físicos (FERREIRA 2005, p.23).

A dança é muito importante na Educação Física, visto que também possibilita aos alunos uma ampliação da autonomia para o desenvolvimento de uma prática pessoal e a

capacidade para interferir na comunidade, seja na manutenção ou na construção de espaços de participação em atividades culturais (MARQUES, 2007).

Segundo Cone e Cone (2015, p.18) afirmam que:

[...] enquanto dançam com os companheiros, elas tornam consciência de suas diferenças e semelhanças em relação aos outros e entendem que podem experimentar seu mundo a partir de múltiplas perspectivas. E os resultados pode ser observado através do desenvolvimento, levando em conta a coordenação corporal, equilíbrio, força, resistência, memória muscular, agilidade e flexibilidade.

2.2 Ensinando Dança para Crianças

Para Cone e Cone (2015, p.7): “[...] por meio da dança, as crianças aprendem se conhecer melhor e a compreender os próprios movimentos e pensamentos, assim como o que sentem e como se relacionam com os outros.”

De acordo com Hanna (1987) apud Cone e Cone (2015), dançar é a única forma de movimento que carrega significados diferentes para cada um de nós, dependendo de como e por que a dança faz parte de nossa vida. Ela é dotada de objetivos, é intencionalmente rítmica e culturalmente moldada.

Segundo Cone e Cone (2015, p.4) afirmam que:

Como professor de dança ou de educação física, você aprecia as muitas formas de atividade física. Você gosta de criar novas possibilidades de movimento, como o desenvolvimento de uma estratégia voltada a jogos, ou até mesmo criando uma nova dança coreografada. Você valoriza a criatividade e a encara como uma habilidade imprescindível para que os alunos tenham condições de desenvolver o raciocínio lógico e o pensamento crítico.

No conjunto de padrões que constituem o National Standards for Dance Education (Parâmetros Nacionais para o Ensino da Dança, dos Estados Unidos), de acordo com Meyer (2010) apud Cone e Cone (2015), a dança é definida como uma forma de arte que transmite significados e percepções por meio do movimento.

“O ensino da dança atende à educação da criança como um todo, por intermédio da dança, as crianças têm um envolvimento físico ativo à medida que dançam e criam novos movimento.” (CONE, CONE, 2015, p.18)

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (2018, p. 218): “Dança explora o conjunto das práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias.”

3. METODOLOGIA

“Pesquisa é o conjunto de procedimentos sistemáticos, baseado no raciocínio lógico,

que tem por objetivo encontrar soluções para problemas propostos, mediante a utilização de métodos científicos.” (ANDRADE, 1999, p.103)

Para Piccoli (2006, p.128): “[...] a pesquisa descritiva diagnóstica tem por finalidade observar, registrar, analisar e correlacionar fatos ou fenômenos, sem manipulá-los.”

O presente artigo de pesquisa se refere a uma pesquisa de campo, descritiva e diagnóstica.

Segundo Gil (2002, p.17):

Pode-se definir pesquisa como o procedimento racional e sistemático que tem como objetivo proporcionar respostas aos problemas que são propostos. A pesquisa é requerida quando não se dispõe de informação suficiente para responder ao problema, ou então quando a informação disponível se encontra em tal estado de desordem que não possa ser adequadamente relacionada ao problema.

Fizeram parte da amostra, 10 professores de Educação Física da rede Municipal e Estadual de Lages, SC. Os critérios para seleção da amostra, foi escolher as escolas de acordo com a facilidade de acesso.

Como instrumento de coleta de dados foi utilizado um questionário com 7 questões fechadas, relacionada com a Dança na Educação Física. O questionário foi validado por 3 professores da área de Educação Física.

Os dados foram analisados através de estatística básica (f e %), discutidos tendo base os autores da área e apresentados na forma de tabelas.

O presente trabalho foi enviado em forma de projeto de pesquisa ao Comitê de Pesquisa (CEP) da instituição sendo aprovado para realização com número de protocolo 3.706.132 e com Certificado de Apresentação para Apreciação Ética CAAE 25544919.6.0000.5616.

3.1 Análise e discussão dos dados

Apresentaremos os seguintes resultados obtidos com a aplicação dos questionários em forma de tabela, deste modo o entendimento das questões se torna mais compreensível.

Conforme a tabela 1 apresenta, (n=9, 90%) dos professores utilizam a Dança em suas aulas de Educação Física e (n=1, 10%) responderam que “Não utilizam.”

Com os resultados obtidos, a Dança é utilizada nas aulas de Educação Física pela maioria dos professores, conforme Ferreira (2005, p.15):

[...] coloca que a aula de Dança na escola permite ao professor conhecer melhor o seu aluno, ou seja, saber suas preferências sobre o que gosta de brincar, cantar, de ouvir; discutir suas experiências; fazer fluir sua imaginação e verificar a influência dela na realidade e nas atitudes da criança.

Tabela 1. A Dança é utilizada em suas aulas de Educação Física.

	f	%
Sim	9	90%
Não	1	10%
Muito Pouco	0	0
Total	10	100%

Fonte: Dados da Pesquisa.

Referente à tabela 2, dos 10 professores entrevistados (n=1, 10%) responderam que “Nunca”, (n=8, 80%) responderam que “às vezes” e (n=1, 10%) responderam que “sempre” é incluída a dança em suas aulas.

Tabela 2. Com que frequência a dança é incluída em suas aulas

	f	%
Nunca	1	10%
Às vezes	8	80%
Sempre	1	10%
Total	10	100%

Fonte: Dados da Pesquisa

Percebe-se com os dados obtidos, que os entrevistados afirmam que utilizam a Dança às vezes em suas aulas, pois precisam ensinar todas as modalidades nos 4 bimestres do ano escolar.

Ferreira (2005, p.16): “[...] a Dança Escolar deve possibilitar o resgate da cultura brasileira por meio da tematização das origens culturais, sejam do Índio, do branco ou do negro, como forma de despertar a identidade social do aluno no projeto de construção.”

Conforme a tabela 3 dos 10 professores entrevistados (n=7, 70%) responderam que “Sim”, (n=1, 10%) responderam que “Não” e (n=2, 20%) responderam que “Muito pouco.”

Tabela 3. Os alunos procuram por esta modalidade

	f	%
Sim	7	70%
Não	1	10%
Muito Pouco	2	20%
Total	10	100%

Fonte: Dados da Pesquisa

Tendo em vista os dados obtidos, demonstra-se que os alunos procuram pela modalidade e que fazem gosto pela disciplina de Dança. Levando em conta está observação,

nota que os professores de Educação Física vêm trabalhando a Dança em suas aulas.

De acordo com a BNCC (BRASIL, 2018, p.218) afirma que: “[...] a Dança explora o conjunto das práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias.”

Referente à tabela 4, todos os professores responderam “Sim”, que a Dança ajuda no desenvolvimento dos alunos.

Para Cone e Cone (2015, p.6): “[...] por meio da Dança os alunos desenvolvem a capacidade de se movimentar de maneiras diferentes e compreender como podem criar e adaptar movimentos.”

Tabela 4. Na sua opinião a Dança ajuda no desenvolvimento do aluno?

	f	%
Sim	10	100%
Não	0	0%
Muito Pouco	0	0%
Total	10	100%

Fonte: Dados da Pesquisa

“A Dança auxilia no desenvolvimento de habilidades motoras, desenvolvendo a força, a flexibilidade, a resistência cardiorrespiratória, a coordenação, a velocidade e o equilíbrio.” (CONE, CONE, 2015, p.11)

Segundo Ferreira (2005, p.12): “[...] diz que a importância da inclusão da Dança e das atividades rítmicas e expressivas no conteúdo das aulas de Educação Física, é como componente auxiliar no desenvolvimento psicomotor, cognitivo e afetivo-social do educando.”

Observa-se com os dados obtidos, que os Professores devem incluir cada vez mais a Dança em suas aulas, pelo fato de ajudar no desenvolvimento dos alunos e proporcionar em suas aulas interação, motivação, comunicação e facilitando o relacionamento.

De acordo com a tabela 5, (n=10, 100%) dos professores entrevistados consideram a Dança importante nas aulas de Educação Física, levando em conta que trará benefícios positivos para o ambiente escolar e para os alunos.

Para Cone e Cone (2015, p.11): “[...] de fato todos os alunos são beneficiados através da Dança, elas aprendem habilidades motoras no domínio psicomotor e adquirem conhecimentos no domínio cognitivo, além de alcançar um nível mais elevado de compreensão de seus sentimentos e no domínio afetivo.”

Tabela 5. Você como Professor, considera importante a Dança.

	f	%
Sim	10	100%
Não	0	0%
Muito Pouco	0	0%
Total	10	100%

Fonte: Dados da Pesquisa

Os dados obtidos mostram que todos os professores entrevistados afirmam que a Dança ajuda sim no desenvolvimento dos alunos, que traz benefícios de forma positiva, levando em conta a coordenação, equilíbrio, força, agilidade e entre outros.

Conforme tabela 6, dos 10 professores entrevistados, (n=5, 50%) responderam que utilizam como “Dança e Educação” em suas aulas, (n=2, 20%) responderam que usam como “Dança coreográfica” e (n=3, 30%) usam o método em “Competições ou Datas Festivas.”

Tabela 6. Qual o método utilizado nas suas aulas de Dança na Escola?

	f	%
Dança e Educação	6	60%
Dança Coreográfica	2	20%
Competições/Datas festivas	3	30%
Total	10	100%

Fonte: Dados da Pesquisa

“Considerando-se que a Dança Escolar deve priorizar os movimentos naturais, os aspectos lúdicos do movimento e a expressão criadora do movimento como fatores de comunicação e de domínio do esquema corporal.” (FERREIRA, 2005, p.19)

Percebe-se através da pesquisa realizada, que os alunos sentem-se seguros e gostam da Dança no contexto escolar, sendo no ensino aprendizagem, em coreografias ou até mesmo em datas festivas. Os alunos desejam estar praticando a modalidade, tendo experiências dentro da disciplina de Educação Física, conhecendo seus movimentos, suas habilidades motoras ou até mesmo suas capacidades múltiplas.

Para Ferreira (2005, p.12): “[...] relata que a Dança na Escola pode contribuir para a melhoria da aprendizagem do educando, visto que trabalha a percepção do próprio corpo, elemento este indispensável à aquisição das habilidades, dentre elas a leitura e a escrita.”

Dê acordo com a tabela 7, (n=3, 30%) dos 10 professores entrevistados responderam que se especializaram em “Cursos” dentro da modalidade Dança, (n=7, 70%) responderam que possuem “Conhecimento em Geral” sobre a Dança.

Marques (2007, p.23) relata que: “[...] todos os profissionais reconhecessem na Dança, não o simples fato de realizar o movimento, mas sim a bagagem de afeto e emoção que ela traz consigo e utilizassem melhor e mais vezes essa prática.”

Tabela 7. No decorrer da sua graduação, você se especializou na parte da Dança?

	f	%
Cursos	3	30%
Conhecimento em geral	7	70%
Total	10	100%

Fonte: Dados da Pesquisa

De acordo com Hanna (1987) apud Cone e Cone (2015, p. 4): “[...] dançar é a única forma de movimento que carrega significados diferentes para cada um de nós, dependendo de como e por que a dança faz parte de nossa vida. Ela é dotada de objetivos, é intencionalmente rítmica e culturalmente moldada.”

Com os resultados obtidos podemos perceber que, maioria dos professores trabalham nas escolas tendo em vista um conhecimento em geral sobre a modalidade Dança. Este conhecimento geral de grosso modo é, ter conhecimento da BNCC, leituras em livros, vivências no dia-a-dia na escola, e entre outros. Podendo levar em conta que, muitos professores correm atrás de materias diversificados, músicas, coreografias, e até mesmo atividades que incluam a dança.

4. CONCLUSÃO

Em virtude dos fatos mencionados, a Educação Física é uma disciplina de grande importância dentro das escolas, através das atividades realizadas nas aulas, onde são praticados valores éticos, respeito, companheirismo, entre outras características que ajudam no desenvolvimento de cada indivíduo em sua vida pessoal e social.

Entende-se que, é importante trabalhar a Dança nas aulas de Educação Física, priorizando e valorizando a modalidade, ela traz benefícios positivos para cada indivíduo, para os professores e para escola. É através da dança que adquirem flexibilidade, força, autonomia, agilidade, coordenação, dinamismo, e dentre outros fatores positivos.

Portando trabalhar a Dança possibilita que os alunos se expressem, através de movimentos, gestos, brincadeiras ou até mesmo usando sua criatividade, e isto se chama linguagem corporal transformadora, e não reprodutora.

Pode-se firmar através das respostas obtidas da pesquisa, que a metodologia que os

professores utilizam é “Dança e Educação”. Isto é, os alunos desejam estar praticando a Dança, tendo experiências dentro da disciplina de Educação Física, conhecendo seus movimentos, suas habilidades, ou até mesmo suas capacidades múltiplas.

REFERÊNCIAS

ALVES, C. C.; ANDRADE, L. T. **A prática de dança na Educação Física escolar: realidades e desafios**. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Año 18, N° 184, Septiembre de 2013 Disponível em: <https://www.efdeportes.com/efd184/a-danca-na-educacao-fisica-escolar.htm>. Acessado em: 13/08/2019.

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho científico: Elaboração de trabalhos na graduação**. 4.ed. São Paulo: Atlas, 1999.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Ministério da Educação. 2018.

CONE, T. P.; CONE, S. L. **Ensinando dança para crianças**. 3. ed. Barueri, SP. Manole, 2015.

DAOLIO, J. **Educação Física e o Conceito de Cultura**. São Paulo, Autores Associados, 2007.

FERREIRA, Vanja. **Dança escolar: Um novo ritmo para a Educação Física**. Rio de Janeiro: Sprint, 2005.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisas**. 4. ed. São Paulo, SP. Atlas, 2002.

MARQUES, Isabel. A. **Dançando na escola**. 4.ed. São Paulo: Cortez, 2007.

PICCOLI, J. C. P. **Normalização para trabalhos de conclusão em Educação Física**. 2. ed. Canoas: ULBRA, 2006. Disponível: <https://books.google.com.br/books?id=PMTnJvKFjdcC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22JOSE+CARLOS+JACCOTTET+PICCOLI%22&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwjZSSy6jkAhWBB9QKHbd3BQwQuwUILDAA#v=onepage&q&f=false>. Acessado em: 29/08/19.

RODRIGUES, Renato, GONÇALVES, José Correa. **Procedimento de metodologia científica**. 7. ed. Lages, SC. PAPERVEST, 2014.

TANI, Manoel et al. **Educação Física Escolar: Fundamentos de uma abordagem desenvolvimentista**. São Paulo: EPU, 1988.



Sou acadêmico(a) do Centro Universitário UNIFACVEST, do Curso de Educação Física e venho através desta convidá-lo (lá) para participar de uma pesquisa científica intitulada “A Dança na Educação Física nas escolas Municipais e Estaduais de Lages SC.”

A justificativa da realização da mesma é desenvolver uma pesquisa com fins de TCC II (Trabalho de Conclusão de Curso II). A participação na pesquisa não trará nenhum risco ou desconforto para o participante.

Sua participação é voluntária e caso você aceite participar, solicita-se a permissão para a realização de um questionário que se realizará nesta unidade de ensino, sendo que apenas (o) a pesquisador (a) terá acesso direto aos dados. Também, informa-se que a qualquer momento o (a) senhor (a) pode desistir da participação da mesma. Os responsáveis pela pesquisa estarão sempre à disposição para tirar dúvidas, em qualquer etapa da pesquisa.

No mesmo pedido, requerer-se a autorização para o uso dos dados para elaboração de artigos técnicos e científicos. A privacidade será mantida através da omissão dos dados pessoais nas publicações.

TERMO DE CONSENTIMENTO

Eu, _____ aceito participar da pesquisa intitulada “A Dança na Educação Física nas escolas Municipais e Estaduais de Lages SC.” Considero-me informado(a), e declaro que recebi de forma clara e objetiva todas as explicações pertinentes ao projeto, e que todos os dados a meu respeito serão mantidos em sigilo. Declaro também que fui informado(a) sobre a possibilidade de desistir da participação da referida pesquisa a qualquer momento, sem prejuízo ou dano.

Assinatura _____ Lages , ____/____/____

Orientador: Prof. Msc Francisco José Fornari Sousa CREF 3978G-SC

E-mail: fsfornari@gmail.com

Tel – (49) 998363150

Acadêmico: Paloma Silva Alves

Rua: Sebastião Pedroso N°: 340 Bairro: São Luís CEP: 88512320

E-mail: paah_01@hotmail.com

Tel – (49) 988364267

QUESTIONARIO

1- A Dança é utilizada em suas aulas de Educação Física?

- a) () Sim
- b) () Não
- c) () Muito pouco

2- Com que frequência a dança é incluída em suas aulas?

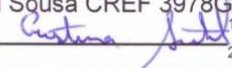
- a) () Nunca
- b) () Às vezes
- c) () Sempre

- 3- Os alunos procuram por esta modalidade?
- a) () Sim
 - b) () Não
 - c) () Muito pouco
- 4- Na sua opinião, a Dança ajuda no desenvolvimento do aluno?
- a) () Sim
 - b) () Não
 - c) () Muito pouco
- 5- Você como Professor, considera importante a Dança?
- a) () Sim
 - b) () Não
 - c) () Muito pouco
- 6- Qual o método utilizado nas suas aulas de dança na escola?
- a) () Dança e Educação
 - b) () Dança Coreográfica
 - c) () Competições/Datas festivas
- 7- No decorrer da sua graduação, você se especializou na parte da dança?
- a) () Cursos
 - b) () Pós
 - c) () Conhecimento em geral
 - d) () Nenhum

**ATA DE APRESENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II – TCC II
CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA 2019/2**

Aos 17 dias do mês de Dezembro de 2019 foi realizada sessão de apresentação de TCC II (artigo científico) do Curso de Educação Física do Centro Universitário UNIFACVEST, habilitação em Licenciatura, com o acadêmico(a): PALOMA SILVA ALVES
 Com o título: A DANÇA NA EDUCAÇÃO FÍSICA NAS ESCOLAS MUNICIPAIS E ESTADUAIS DE LAGES, S.C.

Professor orientador: Francisco José Fornari Sousa CREF 3978G/SC.

Banca professor: CRISTINA SUTIL 

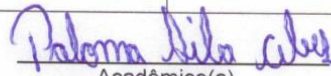
Banca professor: _____

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA REDAÇÃO DO ARTIGO			
ITENS	PONTOS OU CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO	NOTA
1	Importância do tema e justificativa	0,5	0,5
2	Definição dos propósitos - objetivos do trabalho	0,5	0,5
3	Nível de levantamento dos dados, bem como os procedimentos para levantamento de dados e sua análise e conclusão	1,0	1,0
4	Embasamento teórico e utilização de conceitos e propostas de outros estudiosos e autores	1,0	1,0
5	Aplicabilidade prática do estudo e prováveis resultados	3,0	3,0
6	Conclusões e recomendações (dos acadêmicos)	3,0	3,0
7	Bibliografia consultada	0,5	0,5
8	Metodologia e obediência às normas	0,5	0,5
NOTA GLOBAL DO TRABALHO ESCRITO		10	10

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DA APRESENTAÇÃO - DEFESA ORAL			
ITENS	PONTOS OU CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO	SUA NOTA
1	Planejamento, organização e sequência da apresentação do conteúdo do trabalho/relatório	2,5	2,5
2	Concatenação e argumentação lógica uso de citações e exemplos.	2,5	2,5
3	Clareza e segurança nas respostas à indagações.	2,5	2,5
4	Domínio de recursos audiovisuais e controle do tempo de duração	2,5	2,5
NOTA GLOBAL DO TRABALHO		10	10

SOMÁTORIA DAS AVALIAÇÕES DA REDAÇÃO E DEFESA ORAL		
TRABALHO ESCRITO (REDAÇÃO)	APRESENTAÇÃO (DEFESA ORAL)	³ NOTA FINAL DO ARTIGO
NOTA X 0,6 = <u>6,0</u>	NOTA X 0,4 = <u>4,0</u>	Σ RED + APRES ORAL = <u>10,0 (DEZ)</u>

Coordenador do Curso de Educação Física
 Centro Universitário UNIFACVEST
 Prof. Francisco José Fornari Sousa CREF 3978-G/SC


 Acadêmico(a)



¹ Os professores participantes das bancas estão em seu horário de aula, conforme horário (2019_2) e são convidados a participarem da apresentação.

² Os professores participantes das bancas estão em seu horário de aula, conforme horário (2019_2) e são convidados a participarem da apresentação.

³ A nota final da disciplina de TCC II leva em consideração as fases de sua construção, os prazos de entrega e as orientações recebidas durante todo o semestre.



DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE
CURSO (TCC) PELA BIBLIOTECA CENTRAL

Aluno: Paloma Silva Alves

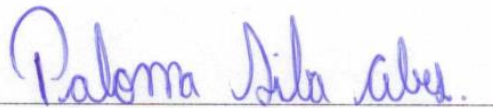
Curso: Educação Física

Título do Trabalho: A Dança na Educação Física nas Escolas Municipais e Estaduais de Lages SC

Local: Lages, SC

Data: 09/07/2019

Declaro que autorizo a disponibilização on-line de meu Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) na Base de Dados de TCCs da UNIFACVEST.



Paloma Silva Alves
Acadêmico

Data 17/12/2019

**DECLARAÇÃO DE INEXISTÊNCIA DE PLÁGIO**

(Prática ilegal de apropriar-se da obra de terceiros sem autorização e sem
referência devida)

**TÍTULO: A Dança na Educação Física nas Escolas Municipais e Estaduais de
Lages SC**

ALUNO: Paloma Silva Alves

ORIENTADOR: Francisco José Fornari Sousa

Eu Paloma Silva Alves, CPF 022.201.939-33 CI _____,

declaro que, com exceção das citações diretas e indiretas claramente indicadas e referenciadas, este trabalho foi escrito por mim e portanto não contém plágio. Eu estou consciente que a utilização de material de terceiros incluindo uso de paráfrase sem a devida indicação das fontes será considerado plágio, e estará sujeito as sanções legais.

Lages, 17 de Dezembro de 2019

Paloma Silva Alves

Paloma Silva Alves