



PROPOSTA

A arquitetura funerária tem um importante papel na divulgação dos costumes das sociedades desde a antiguidade. O programa da morte na arquitetura é de importância igual a qualquer outro programa. Nota-se que, apesar deste centralizar-se no culto dos mortos, é essencialmente um programa dos vivos.

Vive-se hoje numa era pós-moderna, em que é urgente uma tomada de atenção sobre aspectos tão importantes como a saúde pública e a sustentabilidade no que diz respeito aos espaços da morte.

A cremação moderna torna-se uma prática asséptica de destinação dos falecidos, uma maneira racionalizada, adotada em locais fechados próprios para este fim, deste modo a população seria poupada dos inconvenientes gerados pelos processos emanados dos sepultamentos.

Sendo assim, a cremação consiste em uma resposta prática, sustentável e higiênica a esta problemática.

Pretende-se com este projeto refletir sobre a evolução das práticas de institucionalização dos rituais da morte.

Este projeto pretende em si transmitir uma "forma bonita", com uma forma simbólica e contemporânea que acolha e conforte os enlutados mas que, também, minimize a degradação do meio ambiente.

Para que o ambiente transmita paz e exerça a função a que se propõem, será utilizado cores sóbrias, materiais leves como vidro, e a madeira responsável pelo aconchego.

A intenção é trabalhar com aberturas generosas, além de permitir a entrada da luz natural, permite que o interior abrace o exterior.

A praça foi pensada como elemento de conectividade, transmissor de sensações e percepções, provocando emoções aos usuários, uma maneira de aumento a consciência e compreensão dos impactos da arquitetura sobre o comportamento humano.

O projeto conta com soluções que atendem requisitos de sustentabilidade, como reuso de águas pluviais, uso de clarabóias e aberturas generosas que trazem muita luz para os ambientes.

CREMATÓRIO

A proposta do projeto foi inspirada num elemento tão simples: o voo dos pássaros. **Volitar** (latim *volito*, - *are*): Voejar; esvoaçar, sinônimo de revoar, tornar a voar, voltar ao ponto de partida.

Assim como a revoada dos pássaros o crematório foi delineado como um símbolo do equilíbrio e grandiosidade do universo.

Um conceito novo, um novo olhar para um projeto que traz um toque escultural. A escultura tem a finalidade de fazer com que o ser humano contemple o belo quebrando o estereótipo da morte, assunto tão evitado por todos nós.

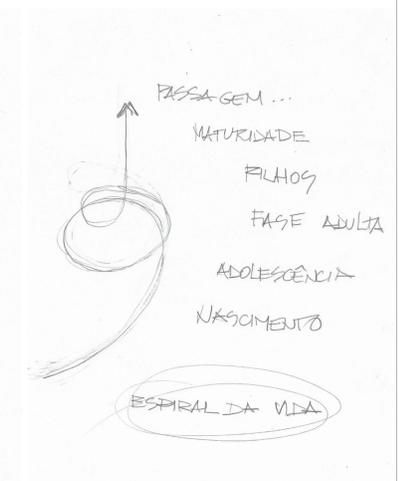
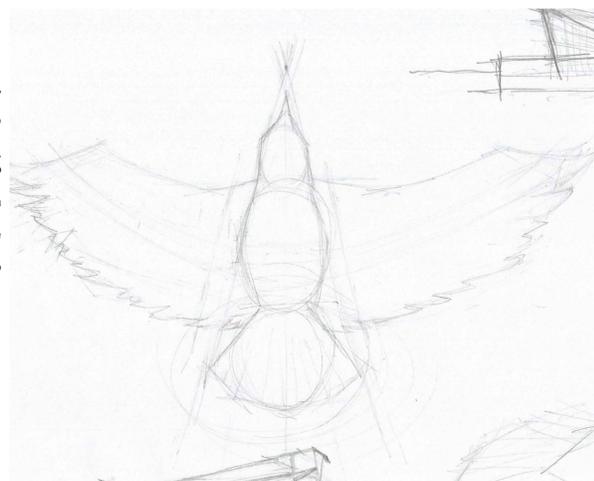
O simbolismo dos pássaros pode alcançar a ideia do divino, da alma, quando esta se liberta do corpo, ou do estado superior. Uma evolução espiritual.

Uma proposta autêntica, visionária, que enxerga o luto com muito respeito e acolhimento.

Os ambientes que definem sua forma contemporânea são unidos por um contorno que personifica o planar de uma ave.

COLUMBÁRIO

O columbário segue a ideia das linhas orgânicas. O edifício constitui de paredes com trechos em movimento espiral, uma narrativa as fases da vida: nascimento, adolescência, fase adulta, geração dos filhos, maturidade e a passagem.



O LUGAR

Lages, situada em Santa Catarina, na região Sul do país, cidade escolhida para a implantação do projeto. Concentra serviços educacionais, financeiros e de saúde, é a principal cidade da Serra Catarinense.

O terreno está localizado no lado Leste da cidade, possui 2 acessos, um pela marginal da BR 282, via pavimentada e outra pela rua Irmão Joaquim, não pavimentada.

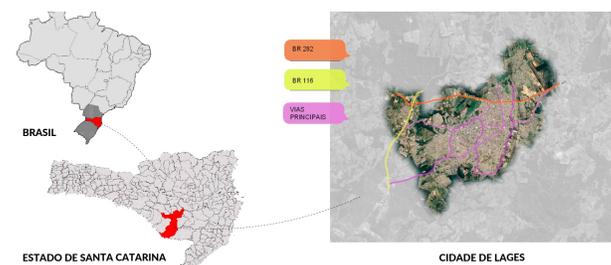
O terreno está acima do logradouro. Apresenta topografia pouco irregular sendo o quadrante noroeste o mais baixo, com diferença em relação a face sul de 18m.

Entretanto, a declividade é gradativa, chegando na parte mais baixa de forma suave. Algumas virtudes apresentadas pelo terreno são:

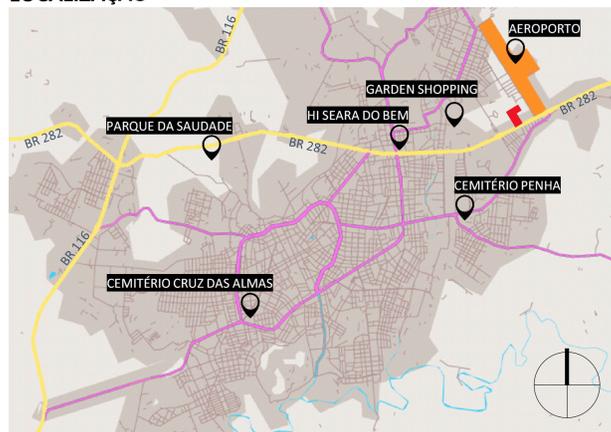
- Características topográfica do local
- Massa vegetativa
- Visuais
- Fácil acesso e localização
- Entorno pouco construído
- Por se tratar de Área de Proteção do Aeroporto há limitações para as alturas das edificações. O gabarito do entorno é baixo

O intuito do projeto é abrigar as atividades de luto e demais serviços relacionados ao momento de despedida, ampliando o entendimento e a aproximação dos vivos com o fim, bem como, evitar a realidade dos cemitérios existentes na cidade.

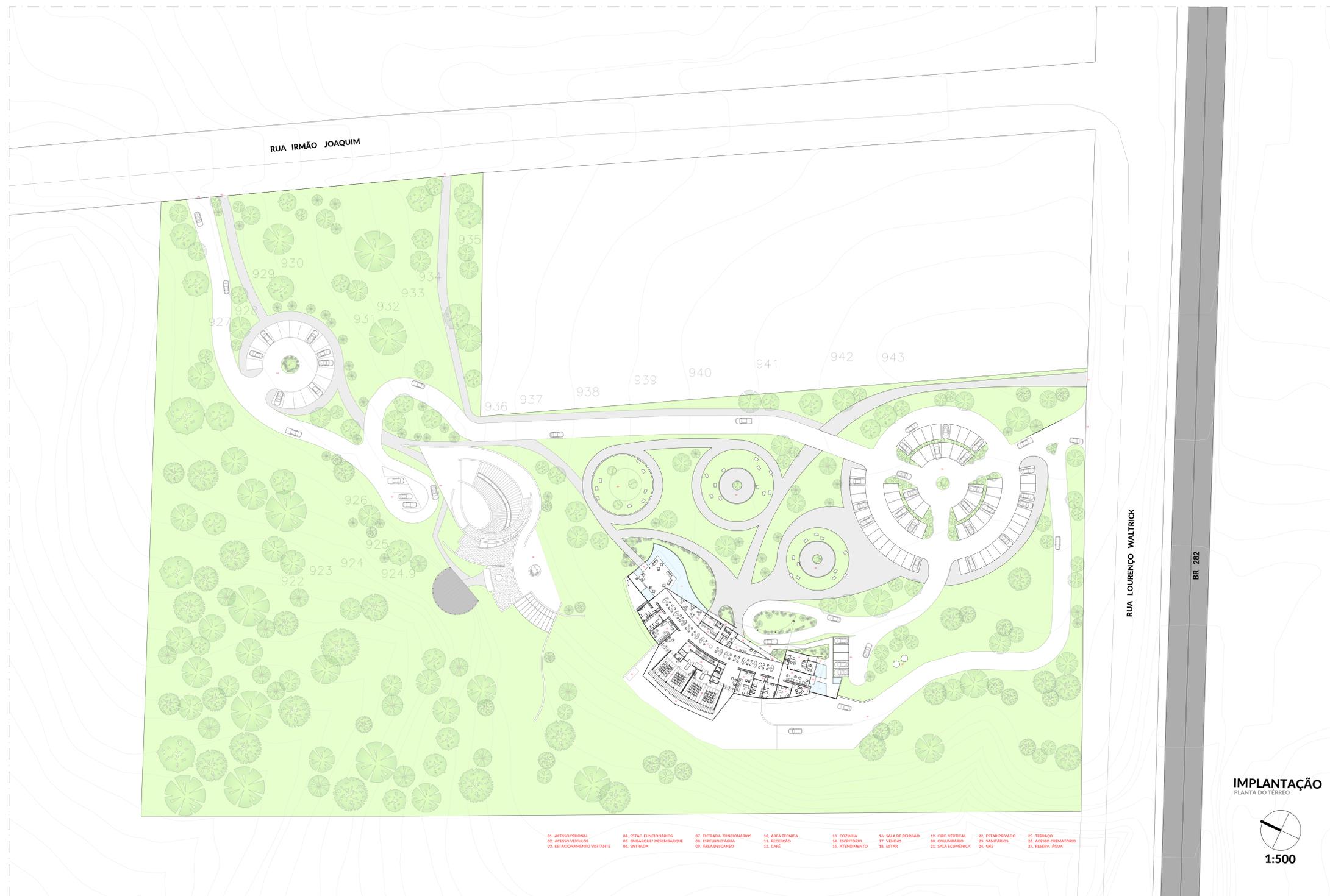
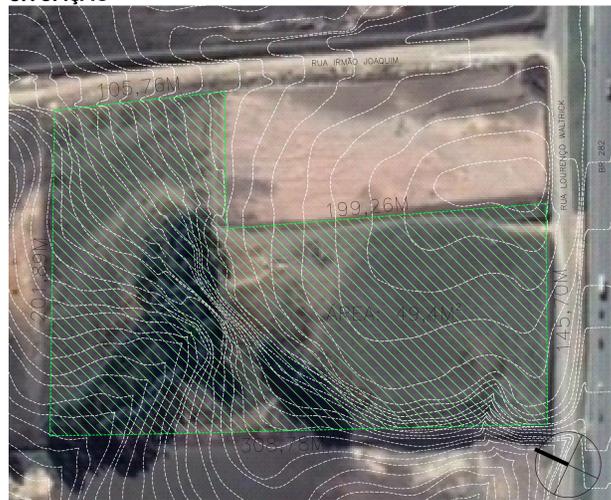
O objetivo é que o projeto seja inserido de modo a permitir apropriação da população, reforçando a possibilidade de alinhavos com a malha urbana, reforçando a presença da morte no cotidiano, e por entender que o crematório poderia ser tratado como um equipamento urbano como outro qualquer.



LOCALIZAÇÃO



SITUAÇÃO



PROGRAMA

- ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇOS**
VELAÇÃO
FUNERÁRIO
MEMÓRIA E PAISAGEM

- ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇOS**
- RECEPÇÃO
 - VENDAS
 - FINANCEIRO
 - SALA DE REUNIÃO
 - ADMIN. DO EDIFÍCIO
 - SALA FUNCIONÁRIOS

AGRUPAMENTO PROPOSTO

- | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------------|
| VELAÇÃO | FUNERÁRIO | MEMÓRIA E PAISAGEM |
| - SALA DE ESPERA | - SALA DE FORNOS | - COLUMBÁRIO |
| - SALA CONDOLÊNCIA | - PROC. DAS CINZAS | - COMTEMPLAÇÃO |
| - SALA ECUMÊNICO | - TANATOPRAXIA | - ESPELHO D'ÁGUA |
| - VELÓRIO | - DEPÓSITO CAIXÃO | - CAMINHOS |
| - SOM E VÍDEO | - DEPÓSITO DE URNAS | - ÁEAS DE DESCANSO |
| - HOTEL | | - ESTUFA |
| - CAFETERIA | | |

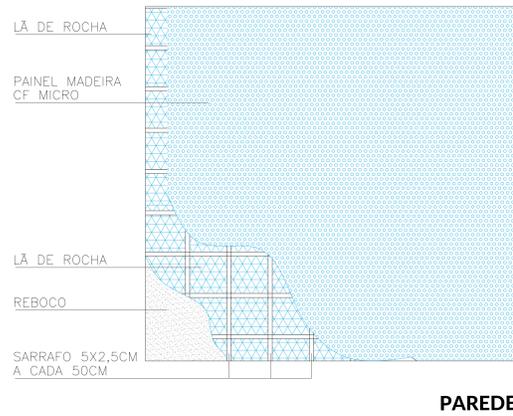
SETORIZAÇÃO DOS FLUXOS

- PRIVADO**
- NÚCLEO FUNERÁRIO
- SEMI-PÚBLICO**
- ADMINISTRAÇÃO E SERVIÇOS
 - VELAÇÃO
 - MEMÓRIA E PAISAGEM

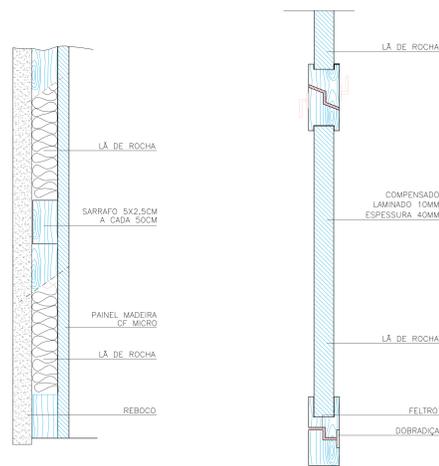
MATERIALIDADE



**DETALHES ACÚSTICO
SALA ECUMÊNICA**

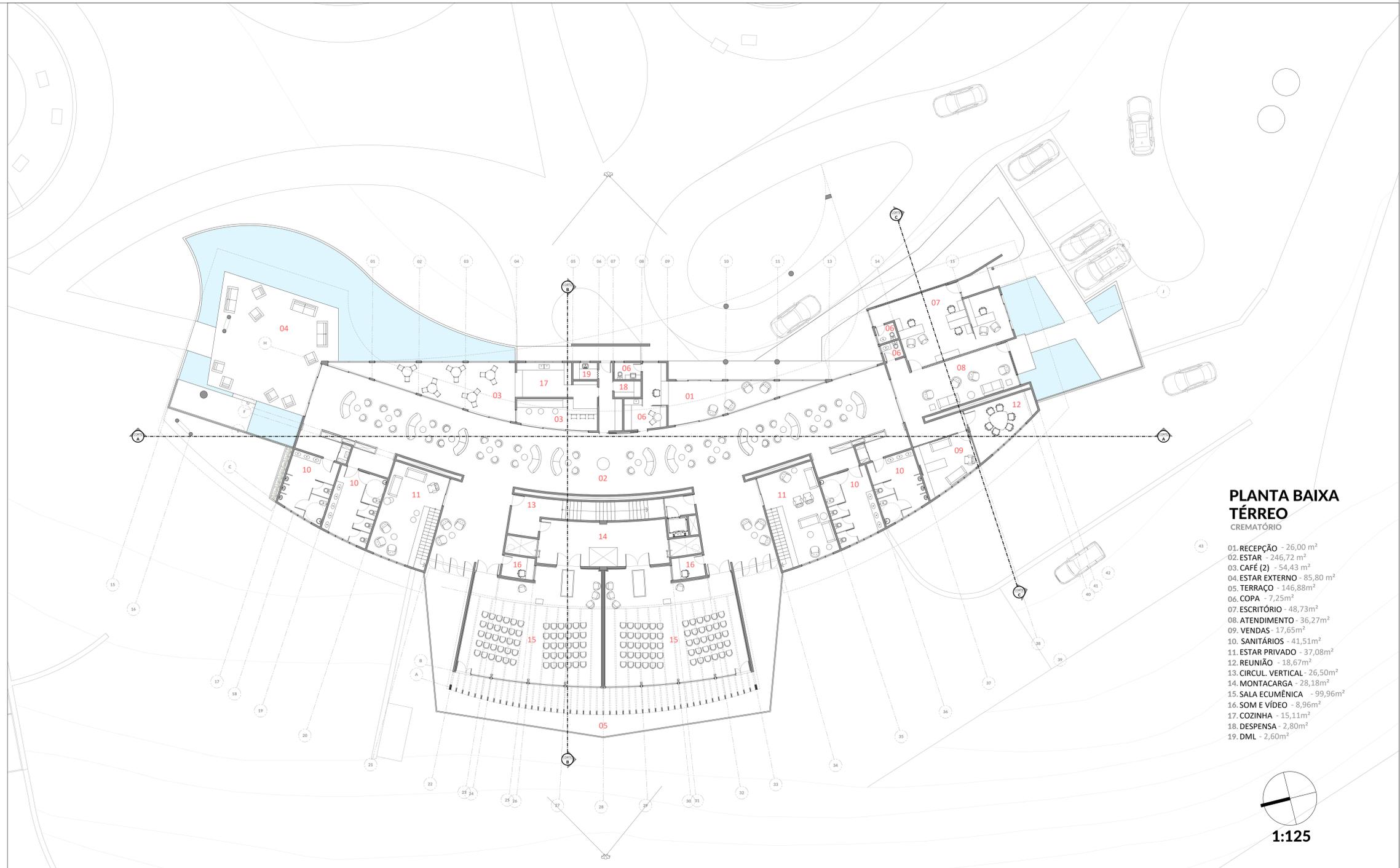


PAREDE



CORTE PAREDE

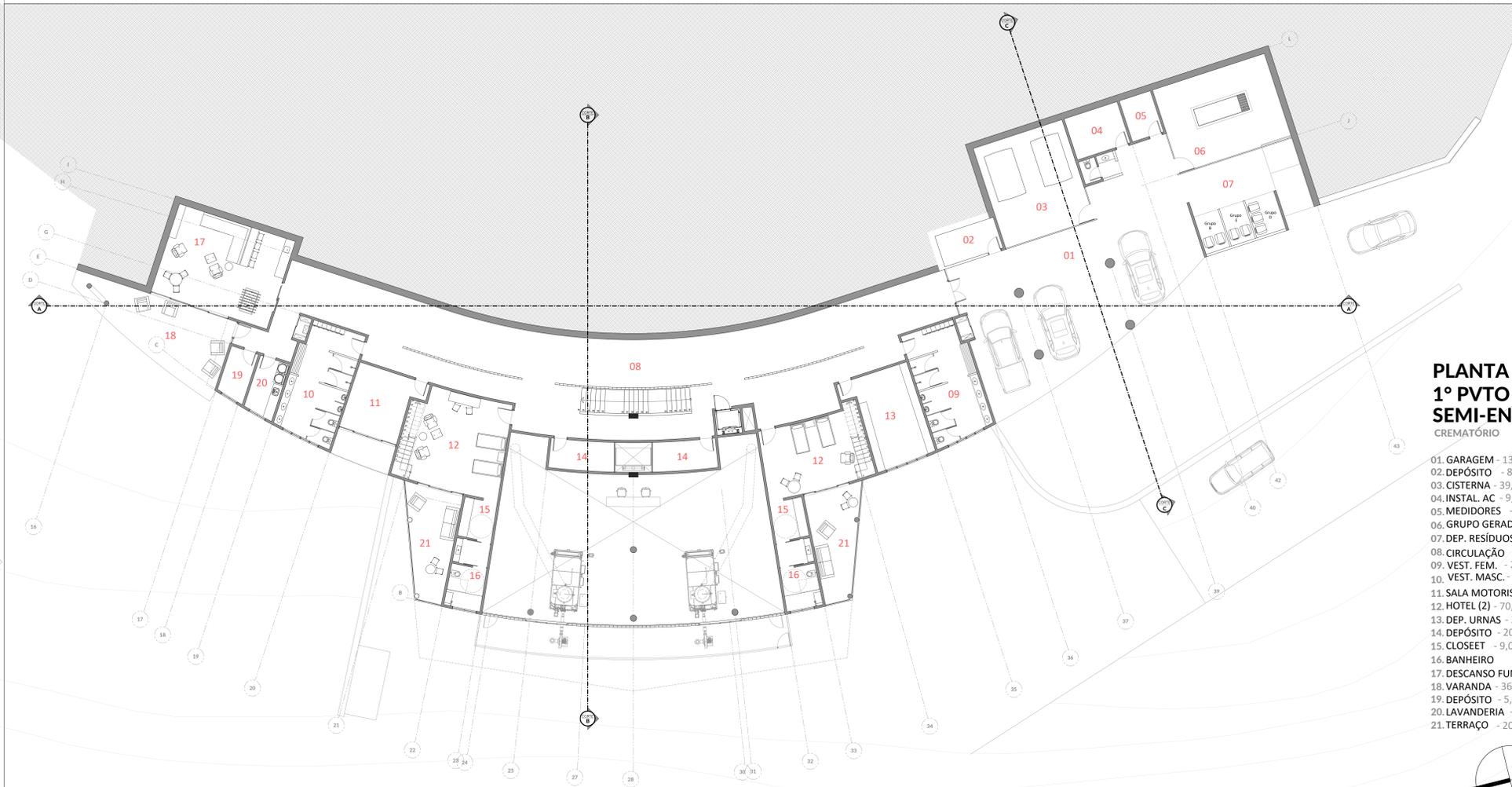
PORTAS ACÚSTICAS



**PLANTA BAIXA
TÉRREO
CREMATÓRIO**

- 01. RECEPÇÃO - 26,00 m²
- 02. ESTAR - 246,72 m²
- 03. CAFÉ (2) - 54,43 m²
- 04. ESTAR EXTERNO - 85,80 m²
- 05. TERRAÇO - 146,88 m²
- 06. COPA - 7,25 m²
- 07. ESCRITÓRIO - 48,73 m²
- 08. ATENDIMENTO - 36,27 m²
- 09. VENDAS - 17,65 m²
- 10. SANITÁRIOS - 41,51 m²
- 11. ESTAR PRIVADO - 37,08 m²
- 12. REUNIÃO - 18,67 m²
- 13. CIRCUL. VERTICAL - 26,50 m²
- 14. MONTACARGA - 28,18 m²
- 15. SALA ECUMÊNICA - 99,96 m²
- 16. SOM E VÍDEO - 8,96 m²
- 17. COZINHA - 15,11 m²
- 18. DESPENSA - 2,80 m²
- 19. DML - 2,60 m²





**PLANTA BAIXA
1º PVTO INFERIOR
SEMI-ENTERRADO**
CREMATÓRIO

- 01. GARAGEM - 139,38 m²
- 02. DEPÓSITO - 8,02 m²
- 03. CISTERNA - 39,27 m²
- 04. INSTAL. AC - 9,77 m²
- 05. MEDIDORES - 5,74m²
- 06. GRUPO GERADOR - 41,22m²
- 07. DEP. RESÍDUOS - 38,67m²
- 08. CIRCULAÇÃO - 133,40m²
- 09. VEST. FEM. - 27,98m²
- 10. VEST. MASC. - 27,93m²
- 11. SALA MOTORISTA - 17,13m²
- 12. HOTEL (2) - 70,37m²
- 13. DEP. URNAS - 24,14m²
- 14. DEPÓSITO - 20,18m²
- 15. CLOSEET - 9,00m²
- 16. BANHEIRO - 6,17m²
- 17. DESCANSO FUNC.
- 18. VARANDA - 36,97m²5,64m²
- 19. DEPÓSITO - 5,67m²
- 20. LAVANDERIA - 7,05m²
- 21. TERRAÇO - 20,21m²

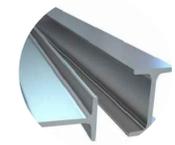


1:125

ESTRUTURAS



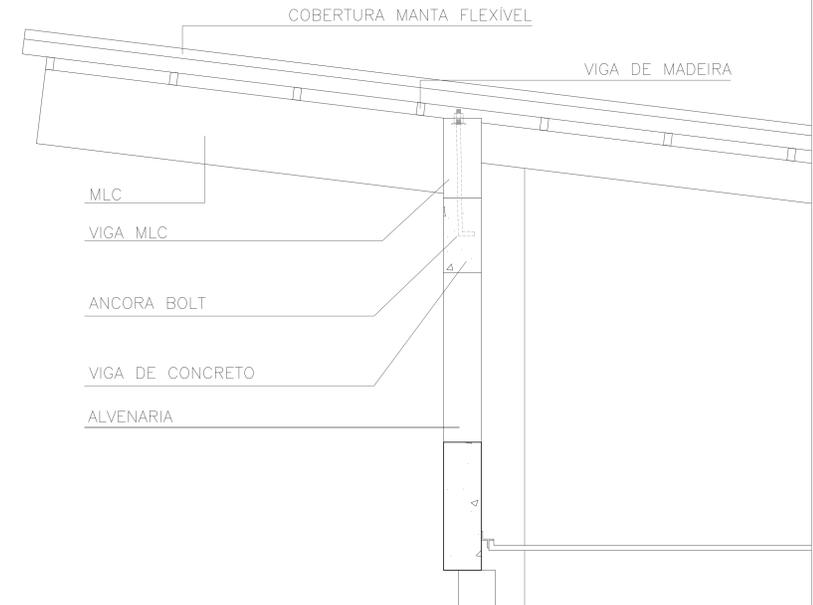
MADEIRA LAMINADA COLADA (MLC)



VIGA METÁLICA W



LIGAÇÃO COM CORTE ANDORINHA - OCULTA

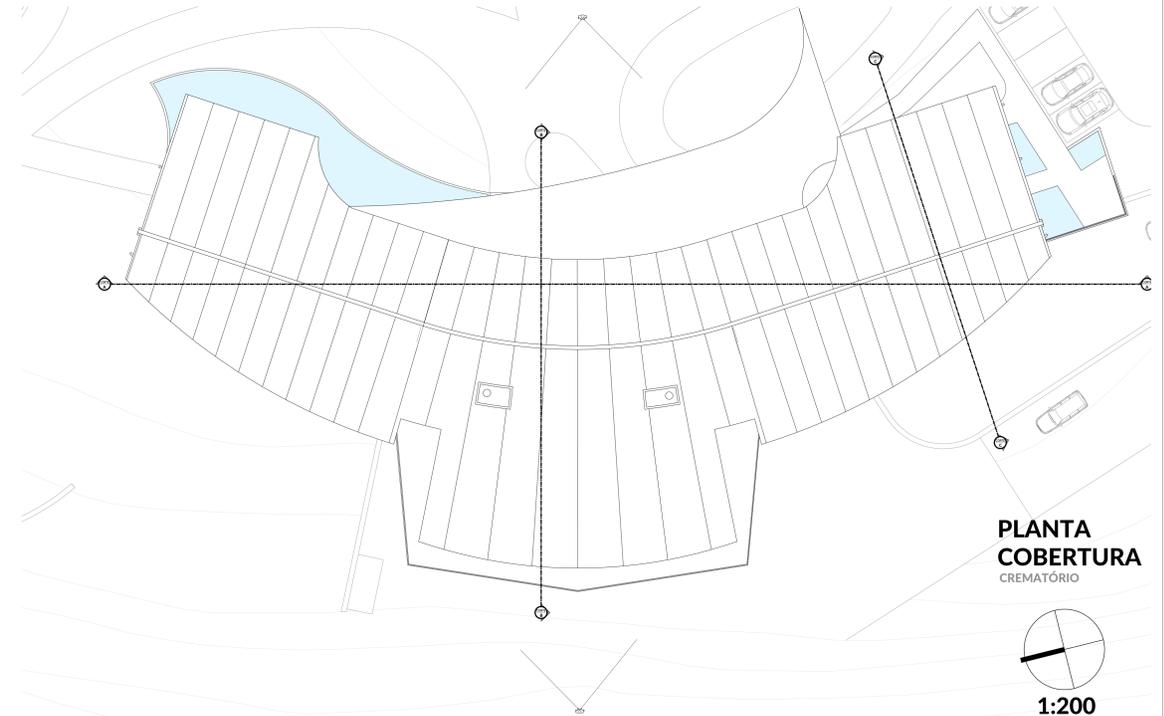


**PLANTA BAIXA
2º PVTO INFERIOR
SEMI-ENTERRADO**
CREMATÓRIO

- 01. GARAGEM - 39,70 m²
- 02. PREPARO - 59,97 m²
- 03. SALA FORNOS - 181,56 m²
- 04. MONTACARGA - 30,14 m²
- 05. DML - 6,95m²
- 06. TOMADA DE AR - 39,22m²
- 07. LAVABO - 4,27m²
- 08. PROC. CINZAS - 11,81m²
- 09. DEP. CAIXÃO - 43,30m²
- 10. GÁS - 7,53m²



1:125

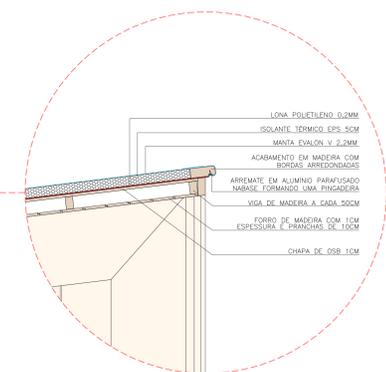


PLANTA COBERTURA
CREMATÓRIO

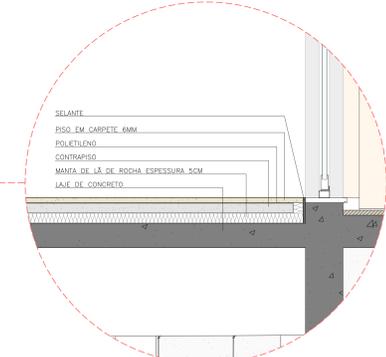


1:200

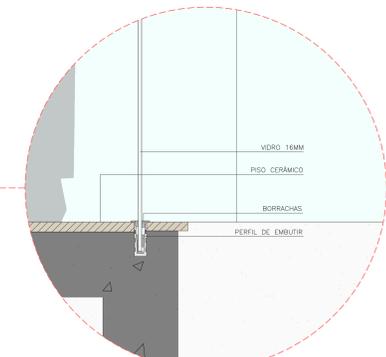
DETALHES AMPLIADOS



DETALHE 1:10

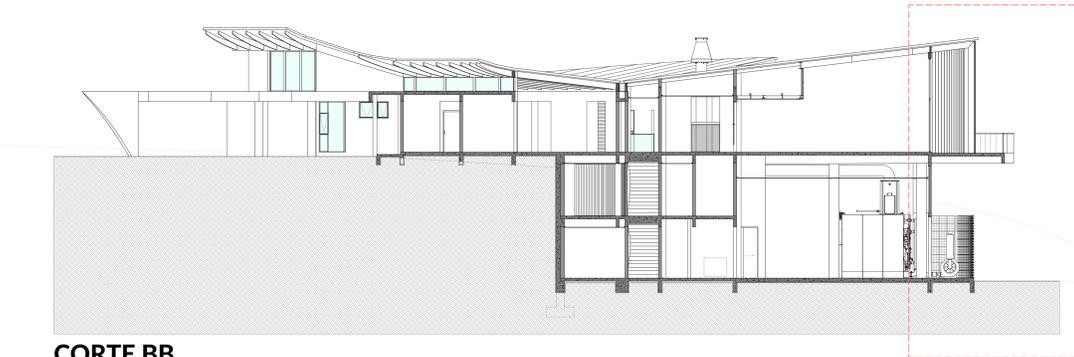


DETALHE 1:10

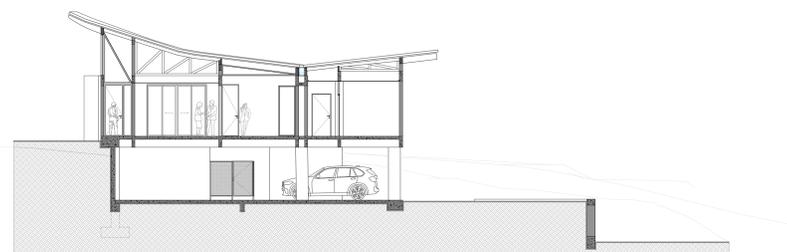


DETALHE 1:5

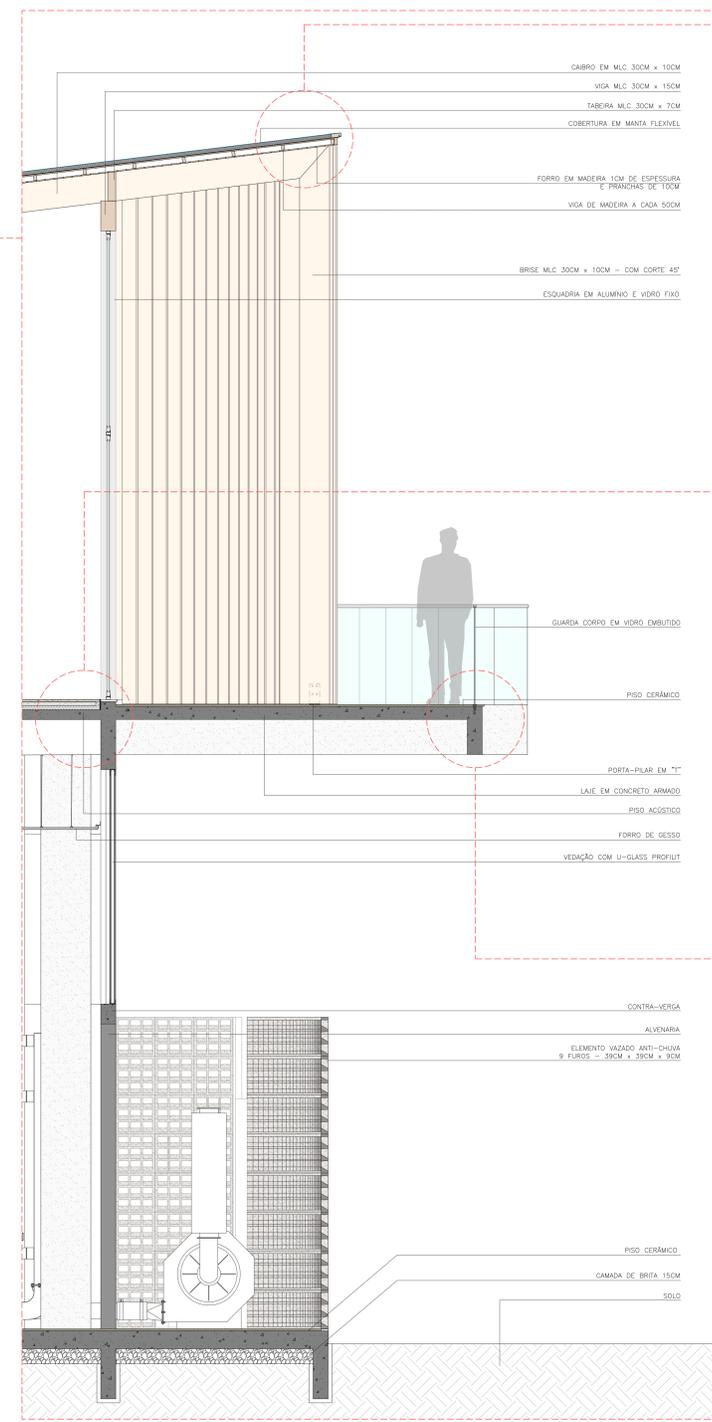
CORTE AA
1:125



CORTE BB
1:125

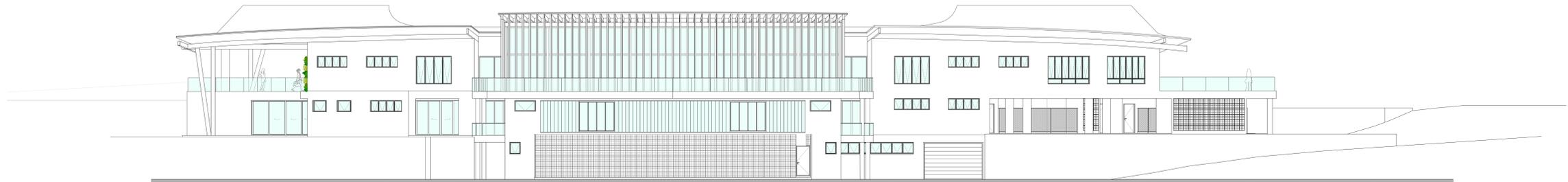


CORTE CC
1:125

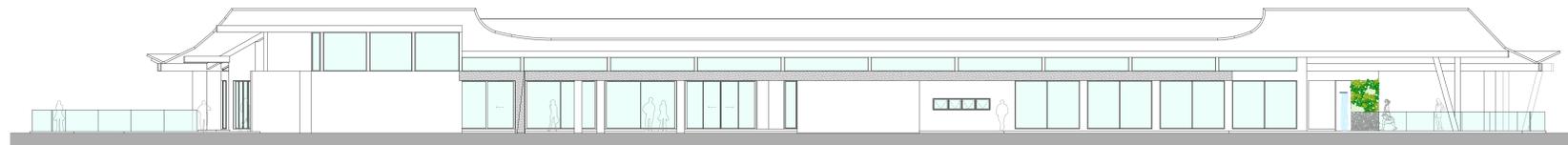


CORTE SETORIAL
1:25



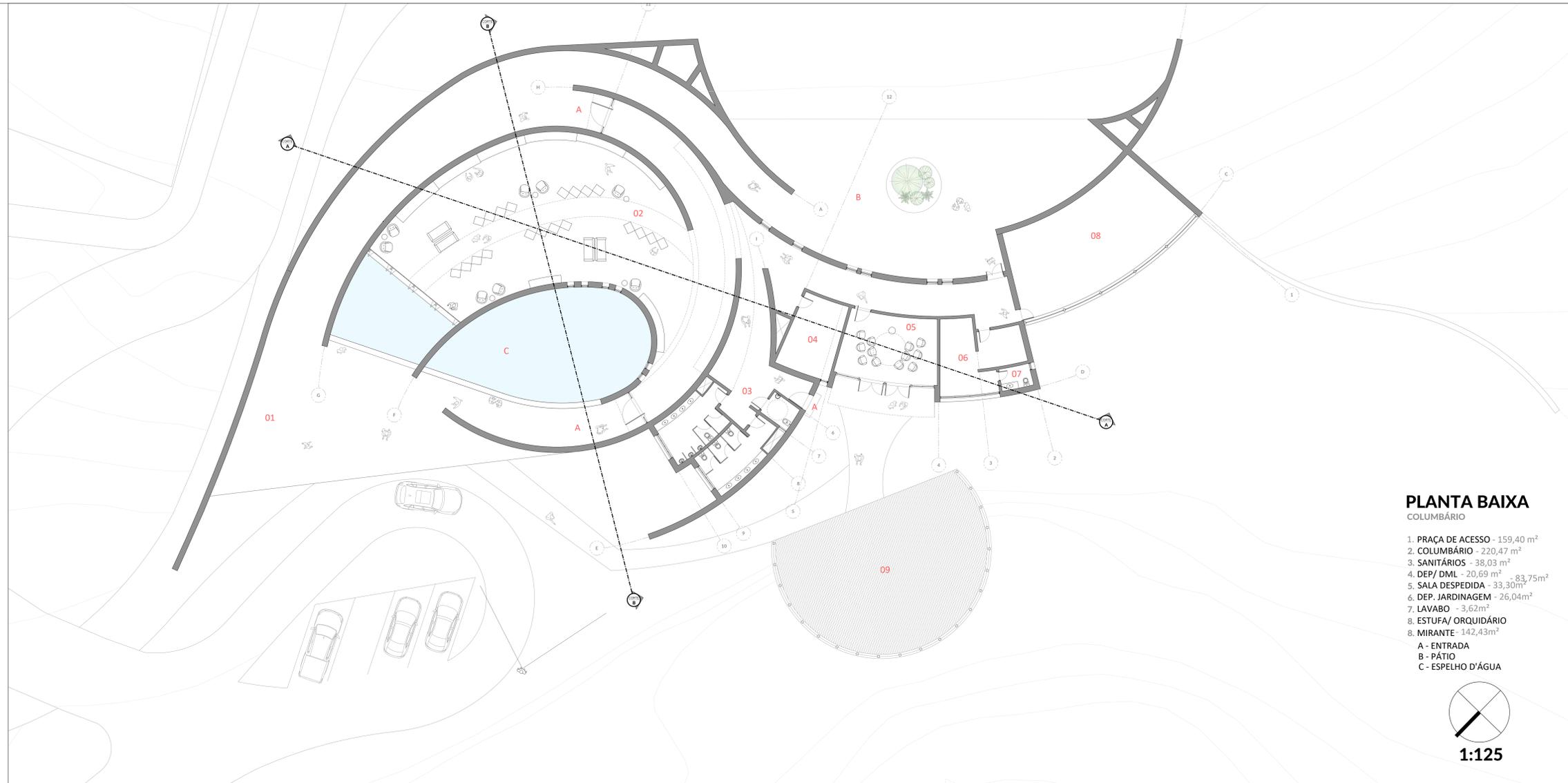


FACHADA OESTE
1:125



FACHADA LESTE
1:125



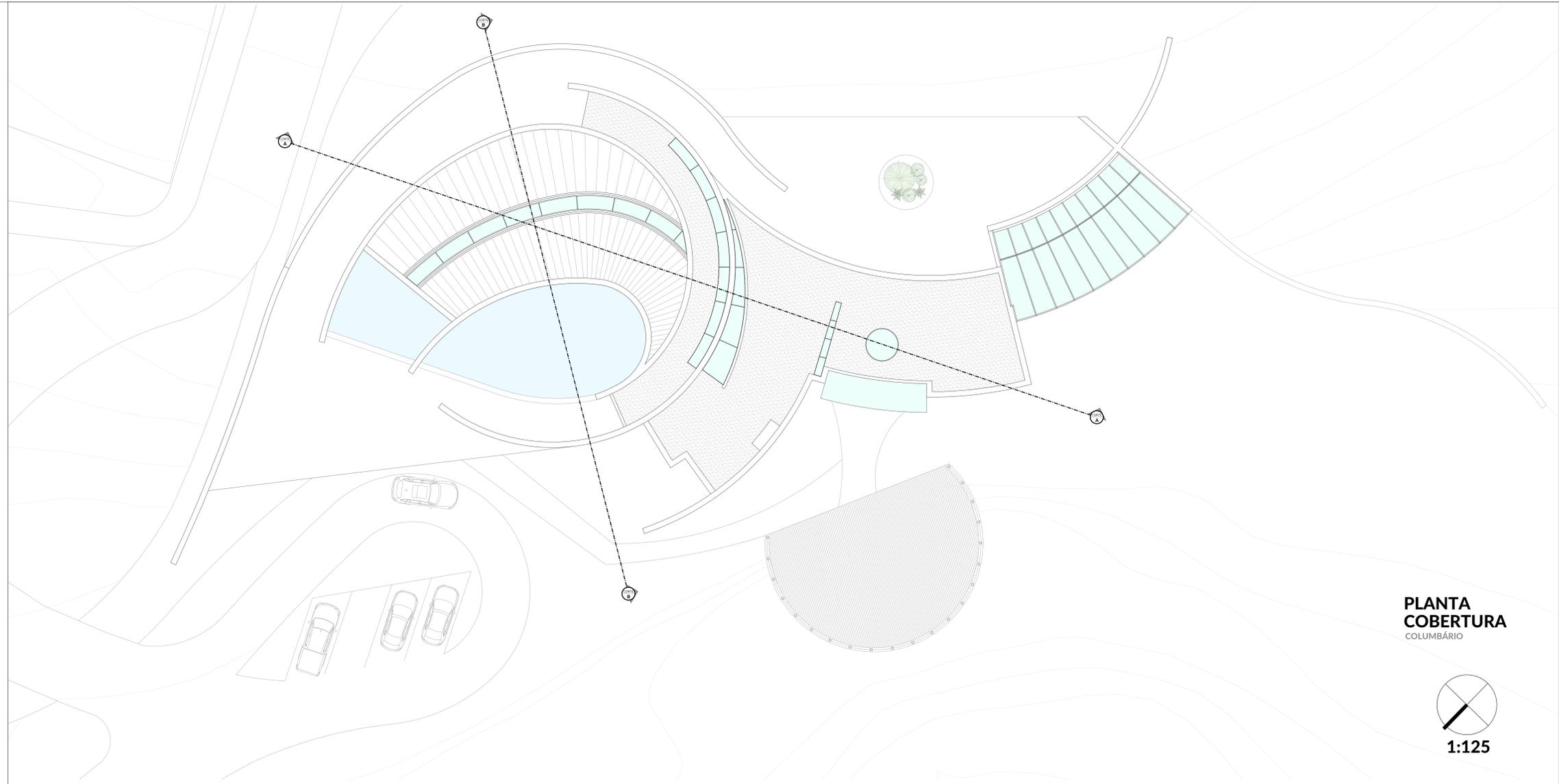

PLANTA BAIXA
 COLUMBÁRIO

1. PRAÇA DE ACESSO - 159,40 m²
 2. COLUMBÁRIO - 220,47 m²
 3. SANITÁRIOS - 38,03 m²
 4. DEP/ DML - 20,69 m² - 83,75m²
 5. SALA DESPEDIDA - 33,30m²
 6. DEP. JARDINAGEM - 26,04m²
 7. LAVABO - 3,62m²
 8. ESTUFA/ ORQUIDÁRIO
 8. MIRANTE - 142,43m²
- A - ENTRADA
 B - PÁTIO
 C - ESPELHO D'ÁGUA



1:125

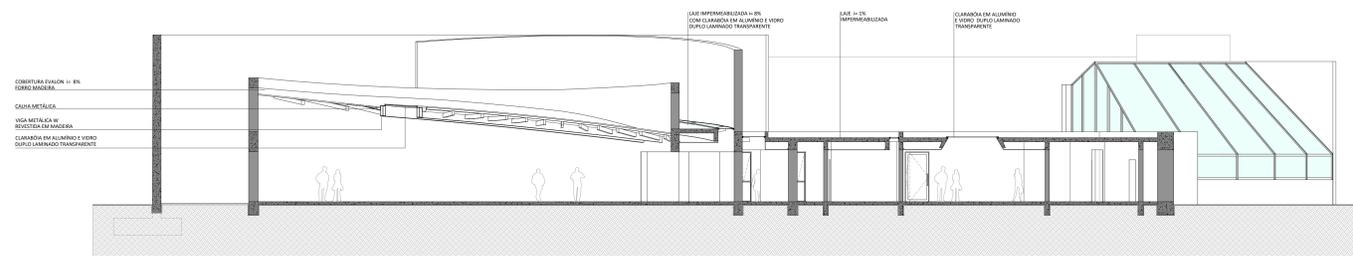




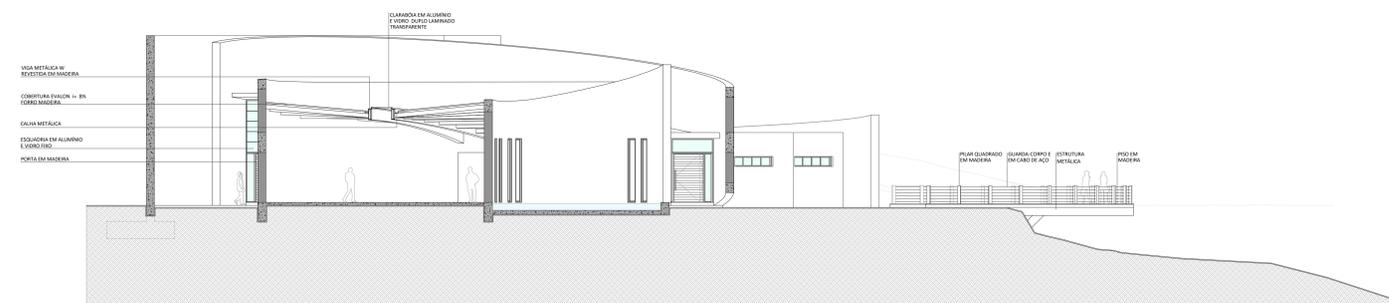
**PLANTA
COBERTURA**
COLUMBÁRIO



1:125



CORTE AA
1:125



CORTE BB
1:125